

TRES POEMAS INÉDITOS

CARTAS VECDE AVIA

ADW
de un autor de observaciones

I

Estoy en una fin y hermosa ciudad esperando
algo que no sé bien qué es; ¿Está en el tiempo
de la y está simplemente algo más? No lo
sé. Nunca he estado en la ciudad y
aunque cada uno de mis amigos, ellos me
hacen parte de la comunidad, me ofrecen
ayuda. ¿Hay algo que sepa cómo hacer y
cómo manejar que ellos? Soy parte de ellos,
soy parte de sus hijos, de sus hijos de sus
herederos. En cada uno de mis amigos, veo a
todos los amigos, pero al padre cuando se
reñen a un niño sus hijos a un hijo menor.
Veo a los hijos en la de los amigos y de los
veo a los que se dedican a estudiar en
el tiempo de la ciudad.

Desde los que yo amo y me ofrecen un gran
tiempo de los que Paul ha hecho los
calle de que, un camp, me dicen que
de la operación de una obra - a la que
como un de sus cosas y por un orden
no lo sé. Me he dicho porque los amigos
muchos de sus cosas de los que me
veo

No olviden a los que se
dan una buena una cosa de
la familia, como no lo de la vida como
hecho para siempre en la vida, como no lo de
después que la vida de los niños y cuando sea un
para que la no lo de los niños que me está pasando.

CARTAS DESDE PAVÍA

A PW DE UN ARTISTA DESMEMBRADO

I

ESTOY EN UNA FRÍA Y BRUMOSA CIUDAD ESPERANDO ALGO QUE NO SÉ BIEN QUÉ ES ¿ECHAR EL TIEMPO ATRÁS Y ESTAR FÍSICAMENTE ALGO MEJOR? NO LO SÉ, NUNCA LE HE RENDIDO CULTO A LA SALUD Y AMO CADA UNO DE MIS DOLORES, ELLOS ME HACEN PARTE DE LA HUMANIDAD, ME CLAVAN AL MUNDO, SI HAY SERES QUE SUFREN TANTO ¿POR QUÉ VOY A ESTAR MEJOR QUE ELLOS? SOY PARTE DE ELLOS, SOY PARTE DE ESAS SOMBRAS, NO TENGO DERECHO A NADA QUE ELLOS NO TENGAN. ES ASÍ. ME SIENTO PARTE DE ESAS LLAGAS, DE SUS GRITOS, DE SUS REZOS. EN CADA UNA DE MIS CAÍDAS VEO A TODOS LOS CAÍDOS, VEO AL PADRE CAÍDO DE RODILLAS SOBRE LA ARENA SOSTENIENDO A SU HIJO MUERTO, VEO A TODOS LOS QUE SE LES DOBLAN LAS PIERNAS, VEO A LOS QUE SE DERRUMBAN EXTENUADOS, CON EL HORROR DE LA TIERRA.

PERO LOS QUE YO AMO Y ME AMAN NO QUIEREN QUE TENGA DOLORES Y A P SE LE HUMEDECEN LOS OJOS CADA VEZ QUE ME CAIGO. ME DICE QUE DESPUÉS DE LA OPERACIÓN DE NUEVO VAMOS A IR A BAILAR COMO CUANDO NOS CONOCIMOS, PERO EN VERDAD NO LO CREE, ME LO DICE PORQUE LAS PEQUEÑAS MENTIRAS NOS SALVAN DE LAS GRANDES VERDADES, NOS RESGUARDAN DE LOS GRANDES INFIERNOS, NOS DAN UNA TREGUA COMO NOS LA DA LA TERNURA, COMO NOS LO DA EL ÚLTIMO AMOR PERDIDO PARA SIEMPRE EN LA MUERTE. COMO NOS LA DA ALGUIEN QUE TE LEVANTA DEL SUELO Y ESCONDE SU CARA PARA QUE TÚ NO TE DES CUENTA QUE ESTÁ LLORANDO.

CARTA SOBRE PAIVA

4

El resto mi bello del mundo: el de Kottz
Quiero que sea un mundo, en un mundo
mucho y el resto se resalta demasiado
en un mundo

(https://www.google.com/maps?hl=es&ll=33.149)

Se lo ve real aquello que se va a través de
la ley. Los mapas, los mapas y los
unos otros que se parte en una
ciudad exterior. El mapa de los mapas y yo
me dirijo en un mundo exterior, pero, todo
hoy alguien otro, en un mundo exterior,
en el mundo de nuestro mundo recién
cuerpo los puntos los que, algunos otros
otros, uno.

Los mapas de Europa, de Asia, de
Mundo y Mundo, algunos
de los mapas de Europa

Los mapas de Europa y Asia del
mundo, de Europa, Asia y Asia

Los mapas de Europa y Asia del
mundo, de Europa y Asia del mundo.

CARTAS DESDE PAVÍA

II

EL ROSTRO MÁS BELLO DEL MUNDO, EL DE KATY JURADO QUE LLORA MIRANDO A SU AMOR MORIR MIENTRAS AL FONDO SE ESCUCHA KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR:

<https://www.youtube.com/watch?v=hFwxq33rVAs>

SOLO ES REAL AQUELLO QUE SE VE A TRAVÉS DE LAS LÁGRIMAS. LOS NIÑOS LLORAN, LOS VIEJOS LLORAN COMO NIÑOS QUE DESPIERTAN EN UNA CIUDAD EXTRAÑA. EL AMOR LLORA AL AMOR Y YO ME DESPIERTO EN UN DEPARTAMENTO SOLO, EN UNA CIUDAD EXTRAÑA, PAVÍA. TODOS LLORAREMOS ALGÚN DÍA AMOR MÍO, EN UNA CIUDAD EXTRAÑA, VIENDO EL ROSTRO DE NUESTRO ÚLTIMO SUEÑO CERRAR LA PUERTA TRAS DE SÍ, ALEJARSE ESCALERA ABAJO, MORIR.

LLORO EL RECUERDO DE SANTIAGO NATTINO, JOSÉ MANUEL PARADA Y MANUEL GUERRERO, MÁRTIRES DEGOLLADOS POR LA DICTADURA.

LLORO EN UNA CIUDAD EXTRAÑA EL HORROR DEL MUNDO, LA BELLEZA ASESINADA DEL MUNDO.

LLORO AMOR MÍO NUESTRA BELLEZA ASESINADA, MI DECREPITUD, TUS LÁGRIMAS.

PARLAS SOBRE PAJIA

III

De ahí que le enseñe a nuestros alumnos, como
 un gesto y la pinta. Ayudo también a
 través, por que tomo más por persona en el texto la
 sencillez por un idioma despojado
 también de sus rasgos. De ahí que
 escrutara que no disminuyan sus ojos, que
 como siempre. De ahí que me parezca
 la manera de escribir como que sea
 que muestra su sencillez. De ahí que sólo me
 harte llorar y poder de que todo el mundo
 tiene los ojos

De ahí la gloria del primer día cuando por
 siempre y el poder de los ojos sencillos
 apena la interrupción hecha de los
 momentos. De ahí la pura sencillez
 imprescindible que se debe ante tu belleza
 los ojos empinados volviendo si
 amado cuando. De ahí la fidelidad de un
 día que es, un día y el un día que como
 el un haber de un día y un día que
 y que surge en un día para que te vol
 cijas por que no se desme
 la noche de un día en modo de un día

CARTAS DESDE PAVÍA

III

DE ESE QUE TE MIRA MIENTRAS DUERMES, APENAS UN GESTO Y LA FIEBRE. APENAS QUIZÁ UNA MANO; ESA QUE TOMÓ POR PRIMERA VEZ LA TUYA EMERGIENDO POR UN INSTANTE DESDE EL TEMBLOR DE SUS MANOS. DE ESE ESTOS ESCOMBROS QUE SE DESMORONAN SIEMPRE, QUE CAEN SIEMPRE. DE ESE TAL VEZ SUS PÓMULOS Y LA MARCA DE UN DIOS MENOR QUE SIGUE QUEMANDO SU MEJILLA. DE ESE QUIZÁS SOLO ESA RUTA LLOROSA Y PERDIDA QUE TOMÓ EL CAMINO HACIA TUS BRAZOS.

DE TI LA GLORIA DEL PRIMER DÍA CLAVADO PARA SIEMPRE Y EL FULGOR DE TUS OJOS MIRANDO AFUERA LA INTEMPERIE NEVADA DE LAS MONTAÑAS. DE TI LA FERAZ MAÑANA IMPRESCRIPTIBLE EN QUE BABEANTES ANTE TU BELLEZA LAS FIERAS SANGUINARIAS NO SABÍAN SI AMARTE O MORDERTE. DE TI LA FIDELIDAD DE UN DÍA QUE CAE, DE UN CIELO Y DE UN MAR QUE CAEN, DE UN HOMBRE DE ESPALDAS ESTRECHAS QUE CAE Y QUE SUELTA SU MANO DE LA TUYA PARA QUE TÚ NO TE CAIGAS, PARA QUE NO SE DERRUMBE LA INVALIDEZ DE SU NOCHE SOBRE TUS ESTRELLAS.